



Bibliotheca Alexandrina



0128838







محمود أبو الوفا

---

# الأعشاب

---

مطبعة الآثار التجارية الزويعي مكة ١٧٠٠



الى

هذه الأرض الكريمة أهدى الأعشاب

محمود أبو الوفا

## تسمية

لماذا أُسميت هذا الكتاب بالأعشاب

في هذا الكتاب طائفة من الشعر يرتفع الفن في بعضها أكثر منه في البعض الآخر.... وكنت أحب أن أعين للقارئ ما أراء عاليا . وما أحسبه هابطا : ولكني عدت فرأيت أن هذا سيتسرب بي حتما إلى الكلام عن مقاييسي الخاصة للشعر كما أفهمه .. وهذا على أنه تطويل لاسعة له هنا . فانه لا يتفق وغرضي من كتاب أسمية الأعشاب ... وقد رأى بعض الأدباء أن في هذه التسمية تواضعا كبيرا في الزمى الذي تدعى فيه دواوين الشعر بأسماء أحسن الزهور . وأجل الطيور ... أما أنا فليس أحب إلي من الصراحة ، والحق أقول : أني لم أقصد إلى التواضع مطلقا ، وفوق هذا فان ايماني بالتواضع ضعيف ، وأضعف منه ايماني بالتواضعين ، ومع هذا فلست أخفى أني بهذه التسمية



مزهوٌ نخور.. على انى لو أسمح لنفسى الآن بكلمة  
على سبيل الاستطراد لقلت لهؤلاء الذين يرموني  
بالتواضع . إن ماتواضع الناس على تسميته بالتواضع  
ليس هو الا أحد طرفي الكبر . ولعله هو الطرف العميق  
فليس بين ما يسمونه التواضع وما يدعونه الكبر الا حاجز  
رهيف جداً يدق ثم يدق حتى يصل ما بين طرفيهما في  
النهايتين . فنهاية التواضع من أعلى هي بداية الكبر من  
أسفل ، ولا مشاحة أن التواضع اذ ذاك ليس إلا لونا من  
ألوان الكبر البليخ ، بيد أنه اللون القائم المكبوت ... وكـ  
لكبر من ألوان مختلفة المظاهر والشيآت

ثم لماذا يُعدّ اختياري لفظ الأعشاب تواضعا .  
والأعشاب هي النباتات التي تخرج أكثر ما تراها من غير  
بذور .. والتي تأخذ حظها في النمو من غير حاجة إلى  
المتجهدين . والزارعين ... كذلك هي أجمل ما تراه العين  
من الأبسطة السندسية الطبيعية التي تبدعها يد الله وحده  
فتوج بها قمم الجبال . وتوشح بها شواطئ الأنهار . كما

أنها هي الرئاست التي تنفس بها الصحارى ومهامه القفار..  
ثم أليست هي الى ذلك كله من أكثر المثابات التي يفزع  
اليها الطب فيجد خير الأدوية كما يجد أفضل أنواع  
السموم .

لاغرو أن كانت هذه الملاحظات كلها قيد اعتباري عند  
ما توسمت في الأعشاب عنواناً لهذا الكتاب ، فقد صممت  
منذ انشؤيت اظهار كتي الشعرية على تسمية كل كتاب  
باسم يلتزم وأكثر ما فيه من الموضوعات . وبهذا أصدرت  
في العام الماضي كتابي ( أنفاس محترقة ) وها أنا على ذات  
العزيمة أصدر هذا الكتاب وأسميه الأعشاب . وقصاري  
الأمل أن القراء سوف يجدون هذا الاسم من خير ما ينطبق  
على مسماه من موضوعات وأغراض

ففيه شعروطني . واجتماعي . وفكاهي . ووصف .  
وغزل وفيه سخر وتهكم وفيه ما قصدت به إلى ترضية الناس  
وفيه ما لم أقصد منه إلا وجه الفن وحده . وكما نيه شعر  
يستمد روحه من الواقع على سطح هذه الأرض كذلك

يوجد شعر آخر لا يستمد وحيه إلا من معانيه المتصلة  
بأعماق أحماق الحياة ، أو من موسيقاه الروحية الظامئة  
المتشوفة إلى ما هو أبعد من أعماق هذه الحياة وبجملة  
واحدة أو مل أن القراء يجدون في هذا الكتاب ما يجده  
الأطباء في شتى النباتات والتعاشيب

كذلك تعمدت أن أتركه كما هو قصائد ومقطوعات  
بدون تبويب وتهذيب حتى يحمل رسمه ما يتفق واسمه  
فيقع الناظر فيه على حقل الغزل بجانب أكمة الرثاء وعلى  
الغرة من المدائح والتكريمات إلى الجبهة من شعر الثورة  
والاجتماعيات أو الوصفيات الخ

أجل تعمدت أن يكون الكتاب كذلك حتى يكون  
له من اسمه الأعشاب أوفى نصيب وأكرم نصيب واني  
لا أرجو أن أكون وفقت في كل ما قصدت إليه

محمود أبو الوفا

## عودة الملك

كان سفر جلالة الملك فؤاد الى أوروبا في سنة ١٩٢٧  
من أفضل الدعايات القومية الوطنية التي كشفت بها  
مصر عن رقيها للغربيين و كانت بئرثة صادقة لسمعة  
المصريين عند الأوروبيين الذين يعتقد أكثرهم ان المصريين  
أفريقيون يلبسون الجلود . فلما عاد جلالته استقبله  
الشعب استقبال الملك المظفر و كان من ذلك وحى  
هذا القصيد

قَلَدْتَ شَعْبَكَ يَا بَنَ إِمَامِيلا  
مِثْنًا جَرَتْ فِي جَنْبِ نِيْلِكَ نِيلا

بَرَأْتَ سُمْعَتَهُ مِنْ التُّهْمِ الَّتِي  
 نَسَجَ الْعَدُوُّ شِبَاكَهَا تَضْلِيلًا  
 وَجَلَوْتَ مَصْرَ لَعِينٍ أَوْ رِبَا كَمَا  
 شَاءْتَ وَشِئْتَ لِشَعْبِهَا تَضْلِيلًا  
 فِي مَظْهَرٍ كَجَلَالِ تَاجِكَ دُونَهُ  
 يَرْتَدُّ طَرَفُ الْخَاسِدِينَ كَلِيلًا  
 وَمَنَاعَةٍ كَدَمَى جَنَابِكَ عِنْدَهَا  
 يَقَعُ الْأَعْزُ مِنْ الْخُصُومِ ذَلِيلًا  
 فَرَفَعْتَهَا بَيْنَ الشُّعُوبِ وَلَمْ يَزَلْ  
 خَلْقُ الْمُلُوكِ عَلَى الشُّعُوبِ دَلِيلًا

\*\*\*

حَلْمٌ بِهِ لَا يَبْكُ مَدَّتْ هِمَّةُ  
عُلُوِّيَّةٌ حَقَّقَتْهُ تَأْوِيلًا  
بَشَرِي لَأَسْمَاعِيلَ لَوْ زُوِّقَتْ لَهُ  
حَيًّا لَمَّا رَضِيَ الزَّمَانُ عَدِيلًا  
بَلَّغَ ابْنُهُ الْأَمَلَ الَّذِي أُعْصِيَتْ بِهِ  
أَجْدَادُهُ وَفَضَّتْ بِهِ تَأْمِيلًا  
فَمَشَى بِهِ الْغَرْبُ الطُّرُوبُ مَغْنِيًّا  
وَمَتَمَّا بِهِ الشَّرْقُ الْحَزِينَ مَخِيلًا  
إِيَّاهُ أَبَا الْفَارُوقِ أَيْةُ آيَةٍ  
لِلتَّاجِ أَنْصَعُ مِنْ جَيْنِكَ قِيلًا

السين . والتاميز ، لما أبهرا

يك أوشكا أن يحسبك رسولا  
استقبلا القرآن فيك مثلاً

فعدا تناؤك فيما إنجيلا  
فتسابق الشهران فيك محبة

وتلقاك تحلة وقبولا

\*\*\*  
أتراهما لنداك في شعبيهما

ظننا أنا مل راحتك سيولا

كرم نشرت لمصر في أطرافه

ذكرأ عريضاً كالزمان طويلا

صَوَّرَتْ نَهْرَ النيلِ جوداً نائلاً  
فَكَشَفَتْ حِكْمَةً مِّنْ دَعَاةِ النِّيلِ  
خَيْرُ الدَّعَايَةِ لِلْبِلَادِ دَعَايَةُ  
صَحْبَتِ نَدَى الْمَلِكِ الْجَوَادِ وَكِيلِ

\*\*\*

فِي صُحْبَةِ الرَّحْمَنِ كَانَتْ رِحْلَةٌ  
ذَهَبَتْ دُعَاءُ صَالِحًا مَقْبُولًا  
مُشْرِبَ الزَّمَانِ كُؤُوسَهُ فِي نَحْبِهَا  
وَحَتَّى الرُّؤُوسَ لَرَبِّهَا تَبْجِيلًا  
أَدَّى فَوَادُهَا حُقُوقَ بِلَادِهِ  
وَمَشَى بِهَا لِلْخُلْدِ جِيلاً جِيلاً



## تكریم شوقی

أقيمت حفلة تكريمية كبرى للرحوم شوق بك  
ظلت أسبوعاً مشترك فيها كبار أدباء وشعراء الإقطار  
العربية وكانت هذه القصيدة إحدى القصائد التي اختارتها  
اللجنة المؤلفة لاختيار القصائد التي تُتلى في ذلك المهرجان  
العظيم :

هل يهز الملائكَ الأطراءُ

ليت شعري وأين منه الشاء

طار بي الحبُّ في سماء لعمرى

ليس فيها، لمثل نجمي ضياء

أيها القلبُ كيف جُزّت سماءُ  
 بعض حُرّاسها همُ الأنبياءُ  
 أتُراك انخدعت يوم تجلّى  
 ثم لم ينصعق بنا سيناءُ  
 ذلك الحبُّ ليس ثوبك فاسلم  
 وتعلّم لكل عودٍ الحاءُ  
 أنت من أنت عند سدره حُسنٍ  
 ينتهى دون بابها الامراءُ  
 ان شوق قصيدةُ الله فيها  
 حلّ معنى الخلود فيما يشاء

ريزهر غنت الطبيعة فيه

مرسلات أوتحت بين السماء

في بيان تنافس الصبح فيه

حين يروى قصيده والمساء

في معانٍ سرين من كل حية

موضع الحس فهي فيه الدماء

كلمات كأنهن نجوم

وقوافٍ كأنهن الماء

يلماهن في الصحائف رسل

فاذا هن في القلوب أداء

\*\*\*

ايه شوقى اَمِنْ سَمَائِكَ هَذَا

أَمْ لِحَبْرِيلِ يُنْسَبُ الْإِمْلَاءُ

بِأَبِي أَنْتَ لَوْ بُعِثْتَ رَسُولاً

لَقَضَى الْخَلْفُ فِي الْوَرَى وَالْعَدَاءُ

هَاهُوَ الشَّرْقُ حِينَ أَذِنَ فِيهِ

بِكَ دَاعٍ أَجَابَتْ الْأَرْجَاءُ

وَكَذَا الْفَضْلُ لَيْسَ يُجْحَدُ مَعَهَا

يَكْثُرُ الْمَبْطُولُونَ وَالْأُدْعِيَاءُ

يُرْهَنُ الشَّرْقُ أَنَّهُ عَادَ حَيًّا

حِينَ عَادَتْ تُنْكِرُ الشُّعْرَاءُ

وإذا ما الشعوب سادت نفوسا  
ساد فيها البيان والانشاء  
بشر القوم فالحياة شعور  
حيثما كان كانت الأحياء  
غنّ يانيل ما استطعت بشوقي  
ثم كرر قلن يُعمل الغناء  
انه فنك الذي لا تبارى  
فيه ما دام للفنون لواء  
إنه شاعرُ الدهور جميعاً  
مثل ما مرّ في الدهور الهواء

فلكل النفوس فيه حياة  
ولكل الصدور فيه شفاء  
خالد الشعر سوف يبقى مرايا  
نُجّلت في صفائها الأشياء

\*\*\*

يا أميرَ البيانِ ان بياني  
فيك أعشت عيونه الاضواء  
استغنيتُ القريضَ فيك فلما  
لم يجنني أعان فيك الوفاء



# الرازقيون

قدمت للأستاذ الجليل السيد مصطفى عبد الرزاق

أستاذ الفلسفة الإسلامية في الجامعة المصرية

يا قلبُ ويحك قد أسرفت فأتئد

، كم ذا وفيت، وما جوزيت من أحد

علّمتني في غد تسلو، وفات غد

فمالك ازددت عما كنت، قبل غد

يا لائمي في الهوى دعني وما خلقت

روحي له، ليس أرى في الهوى يدي

رضيتُ حظيَ لولا أن من عشقوا  
جميعهم وردوا ، إلايَ لم أريدِ  
ما بالُ من جرحت الحافظه كبدي  
يا بِي يُضمتها ، أوّاه يا كبدي  
كم ذا أغني ومن أهواه يسمعي  
ولم يقل ايه يا هذا ، ولا أعد  
إن كان من صبيد عزوا فما لهموا  
لم يرحموا ما أذل الحبُّ من صيدي

\*\*\*

جعلتُ جاهك لي ، يا مصطفى عضداً  
أنعم به بعد عون الله من عضد



للطير فيه غناءً عن قوادمها  
وفيه للأسد ما يُغنى عن اللبد  
من أسرة إن تكن بالمجد شهرتها  
فقد تدرّع منها المجد بالزرد  
غرّ بهاليل تلقاهم فتعرفهم  
في بسة البدر أو في غضبة الأسد  
يزينهم حسد الدنيا لمجدهموا  
وليس مجد إذا لم يُرم بالحسد

\*\*\*

الرازيون أعلى الله قدرهمو  
بقدر ما رفعوا لله من عمد

كَرَّرْتُ بَيْنَ فَمِي ذِكْرِي شَمَائِلِهِمْ  
فَعَادَ صَابُ فَمِي ، أَحْلَى مِنَ الشَّهَدِ  
مَوْلَايَ يَا مَعْصُومِي نَجْوَى مَسْهَدَةِ  
وَلَيْسَ مِثْلَ الْهَوَى مُغْرَى عَلَى الشَّهَدِ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ أَفْصَحَتْ عَمَّا تَوَمَّلُهُ  
فَإِنَّهَا فَصَحَتْ تَبَيَّاهُ بِكُمْ وَقَدِرَ



## شكران

شكا الشاعر علة مزمنة من أثر حادث دقت فيها  
ساقه فلزم العكازة التي أوشكت أن تهوس ظهره فتعاون  
أخوانه الأُدباء على إيفاده إلى أوربا لتعويضه منها ساقا  
صناعية دقيقة تصنع خصيصاً له واشتركت الحكومة  
المصرية في هذا العمل الأُدبي الكريم بمعونة ثمينة ،  
فكان حقاً على الشاعر أن يشكرها في شخص رئيسها  
وقتذاك وهو دولة صدق باشا :

رُفِعَ السَّترُ دوننا والحجابُ  
وتمشَّتْ له بنا الأسبابُ

فَدْخَانَا يَقُولُ بَعْضُ لِبَعْضٍ  
 هَاهُنَا يَصْعَدُ الدَّعَاءُ الْمَجَابُ  
 هَاهُنَا تُوزَنُ الْقَادِيرُ لِلنَّاسِ  
 فَيَعْلَوُ قَابٌ وَيَهْبِطُ قَابٌ  
 حَيْثُ أَفْضَى بِنَا إِلَى أَرْحَمِيَّ  
 لَيْسَ مِنْهُ وَلَا بِهِ مَا يُعَابُ  
 فَاتَّخَذْنَاهُ مُسَلِّمِينَ عَلَيْهِ  
 وَبَنَاهُ نَشْوَةً وَفِينَا اهْتِيَابُ  
 وَوَقَّعْنَاهُ كَأَنَّا مِنْ خُشُوعٍ  
 أَنْقِيَاءُ هَهْنَا بِهِمْ مَحْرَابُ

قَدْ رَأَيْنَا أَهْلِي الْأُمَانِي جِينًا  
 وَاجْتَنَيْنَا أَهْلِي جَنَى يُسْتَطَابُ  
 خَيْرَ مَا تُبْصِرُ الْعَيُونُ وَأَسْمَى  
 مَا اشْرَأَبْتُ لَمَّا يَقُولُ الرِّقَابُ  
 ثُمَّ قُمْنَا وَكَلْنَا فِيهِ ذِكْرَ  
 وَثْنَاءٍ يَحْلُو عَلَيْهِ الشَّرَابُ  
 نَوَّرَتْ فِي الدَّجَى خَلَائِقُ صَدَقِ  
 فَاسْتَفَادَتْ لَهَا الْأَسْوَدُ الْغَضَابُ  
 وَسَرَى فِي الْبِلَادِ مِنْهُمْ طَيْبٌ  
 دُونَهُ الْمَسْكُ سَاطِعًا وَالْمَلَابُ  
 ثُمَّ مَنْ فَعَلَهُ عَلَى الْحِسْبِ الْحَضْ  
 دِلِيلٌ تُزْهِى بِهِ الْأَحْصَابُ

واكْتَنَسَى مَنَصِبُ الرِّئَاسَةِ مِنْهُ  
 خَيْرَ مَا إِنْ بِهِ يُبَاهَى نَصَابُ  
 رَجُلٌ يَتَلَقَى الزَّمَانَ بِصَدْرِ  
 دُونَ زِلْزَالِهِ تَطْيِشُ الْهَضَابُ  
 طَبَعَتْ رَاحَتَاهُ سَلَامًا وَحَرْبًا  
 فَكَمَا تَشْتَهِي يَكُونُ الْجَوَابُ  
 أَيْهَذَا الْوَزِيرُ نَعْمًا عِنْدِي  
 غَضُّ مَنْ شَكَرَهَا بِكَ الْإِعْجَابُ  
 هُنَا أَتَنِي بِعَطْفِكَ النَّاسُ حَتَّى  
 نَافَسْتَنِي فِي شُكْرِكَ الْأَصْحَابُ

# استقالة

فضيلة الشيخ المرافي من مشيخة الاسلام وقد ظلت  
بضعة أيام لم يبت في قبولها :

إِنْ تَسْتَقِلْ فَلَقَدْ تَرَكْتَ مَا تَرَا

تَمْشِي عَلَى مِثْلِهَا الْأَيَّامُ

وَإِذَا بَقِيتَ فَلَا بَرَحَ مَوْقِفًا

يُثْنِي عَلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْإِسْلَامُ



## حديقة الجار

حديقة الجار مالي فيك من طمع  
إلا كما يطعمُ الأطفالُ في النار  
أراكِ أبعدَ ما أصبحتِ من أُملى  
وان غدوتِ قريبَ الدار من دارى  
تحويك قبضةُ جبار ووَآسني  
على الأزاهرِ تحوى كفتُ جبار  
لو استطاعَ لعشتِ العمرَ مضمرَةً  
فما درى بك في هذا الورى دارى



ولو تمكَّن ما مرَّت عليك صَبَا  
 كيلا يَمَسَّ "سراها عطرِك السارى  
 فما يَشْمِكِ يوماً غيره أحدٌ  
 ولا تراكِ سواه عينُ نظار  
 بني عليكِ بسورٍ من فظاظته  
 ومن قَالِيدِ أَعْيَتْ كُلُّ سَوَّار  
 ويل له ما لهذا الحبس قد خلقت  
 حُلَى الطبيعة ، من زهر ونوار  
 يا للحدائق تحويها وتملكها  
 هذى التواطيرُ ، من ناسٍ وأحجار

واهاً هناك على الرُّمان مزدهراً  
شفّ الطيب ولم يظفر بمُشتار  
وللورود على الأغصان أذبلها  
سوءُ الجوار الذي تلقى من الجار  
دعوا الأزهارَ للزُّهار يُحرزها  
فالزهر يذبل إلا عند زهار  
الأرض لولا شذى الأزهار لا حترقت  
بالناس تحملهم في صدرها الواري

\*\*\*

ضاقت مساحة روعي عن سرائرها  
فيا لروحي كم تشقى بأمراري

## يوم اللقاء

آو يا يوم اللقاء  
ليتني كنتُ هنا  
كنت صبرتك في الايام  
يوما لا يُضاهى  
لاُمرتُ الشمسُ تبقى  
فيك لم تبح سماها  
ثم امددْ بك شرا  
رافلا تحت ضياها

فَاسْتَحَمَّتْ بِالضِّياءِ الْار

ضُ مِنْ جَوْر دجاها

وَارْتَوَتْ بِالنُّورِ حَتَّى

نَسِيتَ طَوْل ظِهاها

وَأَبَحْتَ النَّاسَ لَنَا

مِنْ خُدُودِها وَشَفَاها

فَقَضَى النَّاسُ جَمِيعًا

كُلَّ نَفْسٍ مُشْتَهَاها

فَإِذَا مَا كُلِّ قَس

بَلَغَتْ قَيْكَ مُنَاها

عُدْتُ فَاسْتَغْفَرْتُ لِلدُّنْ

يَا جَمِيعًا مِنْ خَطَايَا

وَتَنَاسَيْتُ لِحَوَا

ءَ وَمَنْ كَانَ غَوَاها

\*\*\*

آهَ يَا يَوْمَ الْفَاقِ

لِيتَنَى كُنْتُ إِلَهَا

كُنْتُ صَيَّرْتُكَ فِي الْأُ

يَلَمْ يَوْمًا لَا يُضَاهِي

لَسْتُ أَنْسَى لَكَ

مَا عَشْتُ يَدَا عِنْدِي وَجَاهَا

عندما جاءَ رسولُ  
 ودعاني أن أراها  
 فَتَسَرَّبْتُ حَيَّ الله  
 وَخُطِّيتُ حَامَا  
 لا أُبَالِي لا أُبَالِي  
 بعداي أو عِداها  
 ثم صعدت إلى حيثُ  
 تَلَقَّيَانِي رِضَاها  
 فاعْتَنَقَنَا بِالْيَدَيْنِ  
 وَفَمِّي عَانَقَ فَاها

وقَضَيْنَا السَّاعَةَ الْعَظْمَى

كَمَا شَاءَ هَوَاهَا

سَاعَةً أَنْسَيْتُ فِيهَا

كُلَّ شَيْءٍ مَا عَداهَا

\*\*\*

أَوْ يَا يَوْمَ الْقَاءِ

لِيَتَنِي كُنْتُ إِلَهَا



# الطفلة الكبيرة

أو

نظارة الآلهة

مليكتي

كانها

من عنصر الأُلوهة

كانها

مخلوقة

من دعة وثورة

وقلبها

مكوّن

من رحمة وقسوة



ومن رضى و غضب  
 وشدة ورقة  
 وقد ترك قوة  
 فوق كل قوة  
 وتلشتي ضعيفة  
 أضعف من قبرة  
 حتى ترى مسكينة  
 ليس لها من حيلة  
 طبيعية كأنها  
 المرأة للطبيعة

\*\*\*

فقد تحبُّ كلَّ شيءٍ  
 في الحياة رأتِ  
 وقد تُرى مَولاةً  
 مِن كلِّ مَنْ أَحَبَّتِ  
 فمِمْ أَحَبَّتِ لَعِبَةً  
 وانصرفت بلعبة  
 فيينا تُبصرها  
 مشغوفةً بكلبة  
 إذا بها قد صرفتْ  
 تَلْعابها لِقطة

إذا بها قد شُغِلت

بزهرة أو وردة

ياهل ثرى آلمى

عالة ما أنت

أم كلُّ هذا عندها

يجىءُ عفو الصدفة

وكلُّ ما قد أبصرت

فى هذه البرية

لما يزد فى عينها

عن دُمىة الصبية

تنظرها في ضحكة  
ظروبة أو بَسمة  
يا ويحها يا ويحها  
من طفلة كبيرة  
قد وضعت في عينها  
نظارة الآلهة

\*\*\*

عرفت في طباعها  
كل طباع المرأة



# حلم العذارى

إسمحي لي الآن أن أسـ  
ألَ فيما تُفكرين  
أَبْوَكَ لا يَضِنَّانِ  
بشيءٍ تطليين  
كل ما أَحْبَبْتَ شَيْئًا  
مِنْ رَخِصٍ أَوْ ثَمِينٍ  
هُوَ مَنْ يُسْرَاكَ أَذْنَى  
مَنْهُ لِكَفِّ الْيَمِينِ

ليت شعري أي شيء  
بعدُ فيه تفكرين

\*\*\*

هذه الدنيا كما آتت

فيها تبغي رضاك  
النجومُ الزُّهُرُ وَدَّتْ

أنها بعضُ حُلاك  
وشذى الزُّهُرِ نَمْنَى

أنهُ كانَ شذاك  
وشُعاعُ الشمسِ أخلَى

ما سَرَى خلفَ خطاك

ثم ماذا ليت شعري

أنت فيه تفكرين

خبيري أي شيء

تفكرينه خبرين

\*\*\*

ها هم أعيانك قريبا

ني على شتى الغلغلة

فيها بحرٌ وموج

وسهولٌ وحُزُونٌ

ووضوحٌ وغموضٌ

واضطرابٌ وسكونٌ

ومعانِ يَننات  
ومعانِ لا تيين  
وتهاويل فتون  
من رشاد وجنون  
وأشعثات حيارى  
من مُنى أو من حنين  
ليت شعري أي سر  
خلف هاتيك الجفون

\*\*\*

أو إن السر أنبي  
عنه ذان الطائران  
حيما مالا على غصنين  
يها يعتقان



# رسالة الكوخ

لم تكتبي لي كما وعدتِ

في وعدك الصادق النبيل

أخشاك أخشاك ان تكوني

سمعتِ ما قاله عذولي

يا لي من الحب لم يَعُدْ لي

به رجاءٌ الى الوصول

تقطعت فيه كل سُبلى

فليس لي الآن من سبيل

وَأُخِّمْتُ فِيهِ كُلُّ رَسُلٍ

فَلَيْسَ لِي الْآنَ مِنْ رَسُولٍ

لِلَّهِ يَا حَبِيبِي

مَا حَالَ مِنْ عَهْدِكَ الْحَيْلُ !

أَيَّامَ كَانَتْ لَنَا ظِلَالُ

مِنْ عَطْفِكَ الْوَارِفِ الظَّلِيلِ

يَقُومُ فِي قَيْئِهَا هَوَانَا

مُلَحَّنَا أَطَهَرَ الْمَيُولِ

فَمَا اشْتَهَيْنَا إِلَّا وَنَلْنَا

مِنْ الْهَوَى الْمَسْعِدِ الْمُنِيلِ

وما على الحب من عَصِيٍّ

وليس فيه من مستحيلٍ !

\*\*\*

ظَهْرِيَّةَ الكوخِ إنْ نَعُودِي

فدَى لكِ العمرُ إنْ تُنِيلِي

كَرُمْتُ عِنْدَ الهوى مَقِيلَا

هِيَاثَ يَنسَاهُ مِنْ مَقِيلِ

لَمْ أُنْسَ لَمَّا جَلَسْتُ أَشْكُو

إِلَيْهِ مِنْ هَجْرِهِ الطَوِيلِ

وَالْحُبُّ مَصْنَعٌ لَنَا طُرُوبٌ

بِالْخُلِّ وَافٍ إِلَى الْخَلِيلِ



ويا لَدَيْكَ أَضْحَىٰ مَلِيكَ  
بِلا شَرِيكَ وَلَا مِثْل  
وَمَاحِبُ الْكَوْخِ فِي انْتِشَارِ  
مُؤَمِّلٌ فِي الْعَطَا الْجَزِيلِ  
يُرُوحُ فِي كُؤُوسِهِ وَيَغْدُو  
مُرحَّبًا بِالْمُهْوَى النَّزِيلِ  
وَنَحْنُ فِي أَمْرِنَا أَرْفَعُنَا  
عَنْ كُلِّ قَالٍ وَكُلِّ قِيلِ  
فَلَمْ نُفَكِّرْ بِمَنْ إِلَيْنَا  
مِنْ ذَلِكَ الرَّهْطِ وَالْقَبِيلِ

كأنما نحن قد علّونا  
عن عالم الرّقّ والفضول  
كأننا بالهوى انتشيننا  
أو أننا منه في زهول

\*\*\*

يا جيرة الكوخ ! أين أنتم ؟  
الآن مبني ومن عويلي ؟  
لم ينطني ما بنا اليكم  
من قائط الشوق والغليل

\*\*\*

ظهيّة الكوخ ان تعودني  
فدى لك العمر إن تنيلي

## بنات النيل

بنات النيل لا تخفينَ حسناً  
كما لا تجبسُ الزهراتُ عطرا  
لطيفةً ينتمي فيكنَّ حُسنُ  
عريقُ بالعُروبة زاد فخرا  
بمينا إن يكنْ في مصرَ سحرُ  
فما أنتنَّ الا سحرُ مصرَ  
فيا للحسنِ قد أضحي شعاراً  
على وطن سما بالحسن ذكرأ

فَا بَيْنَ الْمَهَامُنْكَ أَهْلِي  
 وَلَا بَيْنَ الْجَنَانِ أَجَلٌ طَهْرًا  
 وَلَمْ أَرَ كَالْمَوَى فَيَكُنْ يَحْلُو  
 وَلَا كَغَرَامِكُنْ أَحْنٌ صَدْرًا  
 وَلَا كَحَدِيثِكُنْ شَذَى وَلَطْفًا  
 وَلَا كَهَيُونِكُنِ السُّودَ سَحْرًا  
 حَلَا فَيَكُنْ تَحْنَانِي وَنَوْحِي  
 وَلَذَّةَ لِي الْمَوَى وَصَلَا وَهَجْرًا



# رسالة الحياة

تَجِئِرُ يَعْصِي دَمْعَهُ أَمْ يُطَاوِعُ  
وَأَرْقَهُ يَنْسَى الْهَوَى ، أَمْ يُرَاجِعُ  
تَجِيشُ بِهِ الْآمَالُ ، لَيْسَ بِقَادِرِ  
عَلَيْهَا ، وَلَا عَنْهَا هَوَى الْقَلْبِ نَازِعِ  
أَفِي الْحَقِّ أَنْ الْحُبَّ لَمْ يَعْذُ فِي الْوَرَى  
سِوَى أَنَّهُ يَخْبُ ، وَإِلَّا مَطَامِعِ  
وَأَنْ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ تَحْوَلَتْ  
فَمَا هِيَ إِلَّا لِلْخُدَاعِ بَرِاقِعِ

إذا صَحَّ ما قالوا ففيمَ طيورُها  
تُغنى بواديها؟ وفيمَ تُساجعُ؟

\*\*\*

لك الله يا قلبى تُرْفِرُ ساجعاً  
وتُخَفِّقُ غَرِيداً ، ومالك سامع  
نوابُك عند الله فيما صنعتُهُ  
وما رُحَّتْ تَرْجى للهوى ، وتُصانع  
ويشهدُ لولا الصّدقُ فيك طبيعةٌ  
لما جاءَ مثلى للهوى ، وهو تابع !

\*\*\*

هو يُحسبون الحبَّ ضعفاً ، وإنما  
هو الناسُ مُخدوعٌ ، وآخرُ خادع

يَسْبِرُونَ فِي رَكْبِ ضَبِيلٍ ، وَرَبِّمَا  
غَدَارِكُهُمْ هَذَا ، وَحَادِيهِ ظَالِعُ  
وَأَحْسِبُ أَنَّ الْحُبَّ لِلنَّاسِ قُدْرَةٌ  
وَلَكِنْ شِعَاعُ الضُّوئِ ، لِلْعَيْنِ رَادِعُ  
وَبَعْضُ عَيُونِ النَّاسِ ، تَقْوَى أَشْعَةً  
عَلَى بَعْضِهَا وَالنَّاسُ شَتَّى طِبَائِعُ  
فِيَا طَيْرُ سَاجِغِنِي كَمَا شِئْتَ فِي الْهَوَى  
وَشَاءْتَ لَنَا فِيهِ الْأَمَانُ السَّوَاجِعُ  
عَلَيْنَا . نُوَدِّي لِلْحَيَاةِ رِسَالَةً  
هُوَ الْحُبُّ ، بَحْتِي لَيْسَ لِلْحُبِّ مَانِعُ

فليس لهذا الناس داءٌ سوى القلي  
وليس لهم شافٍ، سوى الحبِّ ناجع  
كذلك أدعو الطيرَ، تحيا هواتنا  
مُغرَّدةً، ماعاش في الروض ساجع



## ثورة

في أحد أيام الثورة المصرية سنة ١٩١٨ اصطدم  
جند السلطة العسكرية الانجليزية بالاهالى المتظاهرين من  
الشعب المصرى فقتل خلق كثير ورأى الناظم وهو  
يسير الى حى عابدين آثار الدماء المهرقة فتنفس  
بهذه القصيدة التي أنشدها ليلتئذ على بضعة الوف من  
منبر الازهر الشريف

ألا هلا وقتَ يعابدينا

لعلَّك تسمع الخبر اليقينا

كأنَّ الدار لم تسمعْ بُسْمى

وما لبَّتْ دعاءَ المجدينا

كَأَنَّ رَحَابَهَا مَا طَافَ فِيهَا  
بَنُوا مِصْرَ طَوَافِ الْمُخْلِصِينَ

\*\*\*

كَفَى يَا قَلْبُ ذِكْرَ النَّازِحِينَ  
فَقَدْ قَرَّحْتَ بِالْدمْعِ الشُّؤُونََا  
كَأَنَّكَ قَدْ غَذَاكَ الْحَزْنُ طِفْلاً  
وَالْأَ كُنْتَ مَخْلُوقاً حَزِينَا  
أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَنَا  
نُشَاقٌ لِمِ إِلَيْنَا شَيْقُونَا  
وَأَنَا كُلُّهَا هَبَّتْ شِمَالُ  
ذِكْرِنَا فَمِنْهُمْ يَذْكُرُونَا

\*\*\*

أَلَا فَلْيَعْلَمْ الْأَعْدَاءُ مِنَّا

(بَأَنَّ الصَّلْبَ صَلَبْنَا أَوْ صَلَبِينَا)

وَأَنَّا لَا تَزَالُ بِنَا عُرُوقٌ

مِنَ الْقَوْمِ الْكَرَامِ الْأُولِينَا

أَلَسْتُمْ يَا بَنِي مِصْرَ صَبِرْتُمْ

عَلَى حُكْمِ اللَّثَامِ لَكُمْ سَنِينَا

عَلَى أَنْ لَيْسَ عَارًا مَا صَبِرْتُمْ

وَكَلَّافِ الْعَارُ لَوْ تَسْتَعْجَلُونَ

هَلُمُّوا طَهِّرُوا الْمَاضِي وَهَيَّا

لِمَا كُنْتُمْ لَهُ تَطَلَّبُونَا

أُثِيرُوا عَجَاباً أَوْ نَرَامُ  
سَرَاعاً مِنْ هُنَا يَتَسَلَّلُونَ  
أُثِيرُوا النَّيْلَ فَوْقَهُمْ وَإِلَّا  
كَمَا دَخَلُوا عَلَيْكُمْ يَخْرُجُونَ

\*\*\*

هَمُّوا الْقَوْمَ اللَّثَامُ فَمَا رَأَوْنَا  
نُكْرِمُهُمْ أَبَوْا أَنْ يَكْرِمُونَا  
وَلَوْ أَنَا أَهْنَامُ قَدِيمَا  
لَمَا كَانُوا لَنَا يَسْتَصْغِرُونَا  
أَنْسَقِيهِمْ زِلَالَ النَّيْلِ صَرَفَا  
وَنَشْرَبُ بَعْدَهُمْ كَدْرَا وَطِينَا



أَرْضِي الانْجِلِيزِ يَكُونُ مِنْهُمْ  
قَضَاءٌ فِي الْحَاكِمِ بِحُكْمٍ

أَرْضِي الانْجِلِيزِ يَكُونُ مِنْهُمْ  
أَطِبَاءٌ لَنَا وَمُشَرِّعُونَ  
أَرْضِي الانْجِلِيزِ لِلْمَلِكِ مِصْرَ

وَمَنْ قَدْ التَّمَلَكَ عَذِبُونَا  
أَلَيْسَ كَرُومٌ مِنْهُمْ وَكَمْ مِنْ

كَرُومٍ فِيهِمْ وَمَكْرًا وَلِينًا  
وَهَلْ تَنْسَى « غِلَادِسْتُون » يَوْمًا

وَفِي يُعْنَاهُ رُوحُ الْمُؤْمِنِينَ

يَنَادِي يَا بَنِي التَّامِيزِ هَذَا  
كِتَابُ مُحَمَّدٍ لِّلْمُسْلِمِينَ

فَلَا تُبْقُوا عَلَيْهِ ، أَقْبِرُوهُ  
وَإِلَّا مَدَّيْنِ الْمُسْتَبْرِينَ  
وَتَمَّ فَلَا دِيَارَ تَمْلِكُونَا .

وَتَمَّ فَلَا نَهْيَ تَسْتَعْبِدُونَا  
كَذَلِكَ يَبْتَغِي الْأَعْدَاءُ مِنَّا  
كَذَلِكَ يَخْطُبُ الْمُتَمَدِّنُونَ

\*\*\*

أَفِيقُوا وَامْسَحِقُوا أَوْ فَعِشُوا  
أَذَلُّ مِنَ الْيَهُودِ مُشْتَتِينَ

وهل أعداؤكم إلا بفاث ؟  
فكيف بأرضكم يستنسون

\*\*\*

ويا حُرِّيَّةُ اَعْشَقْتُ سَوَانَا  
على أنا بها مُتَدَلِّهُونَ  
رُؤْيَدَكِ وَاَرْحَى شَعْبًا حَلِيمًا  
وَالَا يَدْرُعُ فَيْكَ الْجَنُونَ



# اسمعوني صوتكم

لحنها احد الطرين وغنى بها امام المتظاهرين في أحد  
المظاهرات الكبرى التي قام بها الشعب من اجل  
اعتقال سعد باشا ورقائه في مالطه وعدم السماح لهم  
بالسفر الى اوربا لرفع صوت مصر

أسمعوني صوتكم بين الأمم

او فبعدَ اليوم عيشوا كالنعم

يا ذوي العرفان من مصر انهضوا

واكسحوا عن أرضكم هذا الوخم

إنهم والله إن لم ينجلوا  
صَيَّرُوكُم عِبْرَةً لِّبَيْنِ الْأُمَمِ  
فاجمعوا الأمرَّ وشُدُّوا عَزَمَكُم  
وادفعوا بِالْخِزْمِ أَسْبَابَ النَّفَمِ  
وَاطلبوا استقلال مصر واعلموا  
أَنَّ رُوحَ الشَّعْبِ فِي هَذَا الْعِلْمِ



---

# فصل العظیم

---

## فيصل العظيم

قَدَّرَ مَا كُنْتَ لِلْعُرُوبَةِ مَجْدًا  
سَوْفَ تَشْقَى بِكَ الْعُرُوبَةُ فَقَدْ  
لَمْ تَكُنْ فَيَصِلَا لَشَعْبٍ وَلَكِنْ  
كُنْتَ لِلشَّرْقِ مَلْجَأً وَمَرْدًا  
نَبَأَ رَاعٍ كُلَّ جَلَدٍ ، فَيَكْدُنَا  
عِنْدَهُ لَا نَرَى عَلَى الْأَرْضِ جَلْدًا  
زَلَزَلَ الشَّامَ ، وَالْعِرَاقَ ، وَمِصْرًا  
وَأَنْثَنِي عَاصِفًا ، فَرَوَّعَ نَجْدًا

وينح بغداداً كيف ؟ تلقت  
نعيه ، ويحها ! ثباتاً وأيندا  
يعجبُ الناسُ ! أنها في آساها  
كيف ! لم تحترق قباباً وُعدا

\*\*\*

يَوْمَ بَرْن (١) لا كان يا يوم بَرْن  
لك عند الزمانِ ممسى وَمَغْدَى  
رُغْتَ أَمْنِ الزمانِ في عربى  
هاشميَّ عَالِي الْعَرَايِنِ جَدَا  
وَحَرَمْتَ الدُّنْيَا شَذَى حَقْرِيَا  
طَابَ فِي مَجْمَرِ الْحَوَادِثِ نَدَا

---

(١) البلد التي انتقل فيها إلى لقاء الله



وَسَلَبَتْ الشُّعَاعَ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ  
 فَأَضْحَى مُرَوِّقَهَا مُرَبِّدًا  
 فَأَبْغَدَادَ حُرْقَةً لَيْسَ تَحْبُو  
 أَوْ قَدَّتْهَا مَشَاعِلُ الْحَزَنِ وَقَدْ  
 نَفَرَتْ نَاسُهَا مِنَ الْحَزَنِ هِيمًا  
 لَيْسَ يَدْرُونَ فِي الْمَهَامَةِ قَصْدًا  
 وَتَمَشَّتْ (١) مَوَاكِبُ مِنْ رِجَالِ  
 يَلْطُمُونَ الصُّدُورَ لَطْمًا مَشِدًا

---

(١) جاء في التفريقات الخصوصية لجريدة الاهرام  
 المصرية ان الرجال في بغداد يوم وفاة الملك كانوا يمشون  
 مواكب مواكب يلطمون صدورهم بأيديهم مولولين نائحين

نوحوا كالنساء ضعفاً وكانوا  
في لقاء الخوف يُلْفون أسداً  
ويحهم خطيبهم شديد شديد  
فعداً صبرهم عليه أشداً

\*\*\*

كان يوماً على الجزيرة إذا  
يوم قالوا في الجزيرة أودي  
فعميت في الأسمى عليه وقامت  
واستقل الأسمى بها واستبدا  
فأحتواها دياجراً من حداد  
واحتوته مآتما لن تعدا

فَقَدْتُ أَكْرَمَ الْبَنِينَ عَلَيْهَا  
وَاعَزُّ الْكِرَامِ أَبًّا وَجَدًّا  
فُصِّجْتُ فِي وَصِيِّهَا وَأَيُّهَا  
مَنْ هَدَاهَا طَرَاتِقُ الْمَجْدِ رَشْدًا  
خَيْرٌ مَنْ كَانَتْ الْعُرُوبَةُ تَرْجُو  
أَنْ تُثْلِقِي بِهِ الزَّمَانَ الْأَشْدَّ  
صَاحِبُ الرَّأْيَيْنِ سَلَامًا وَحَرْبًا  
صَادِقُ الْآيَتَيْنِ بَرْقًا وَرَعْدًا  
قَائِدُ الْجَيْشِ مِنْ دِمَشْقَ لِبَغْدَادَ  
مُسَيِّدُ الْعَدُوِّ عَكْسًا وَطَرْدًا

نَاشِرُ الْمُلْكِ فِي الْعِرَاقِينَ عَدْلًا  
 وَسَلَامًا مِنْ ضَفْتَيْهِ وَرَغْدًا  
 الشَّهِيدُ الَّذِي قَضَى الْعُمَرَ سَعِيًّا  
 لَيْسَ يَأْلُوهُ لِلْعُرُوبَةِ جَهْدًا  
 الشَّجَاعُ الَّذِي بَنَى الْمَلِكَ رَكْنًا  
 مِنْهُ حُرِّيَّةٌ وَآخِرَةٌ مَجْدًا  
 الْكَرِيمُ الَّذِي جُدَى رَاحَتِيهِ  
 كَانَ أُنْدَى مِنَ السَّحَابِ وَأَجْدَى  
 الْوَفِيُّ الَّذِي السَّمْوَالُ عَنْهُ  
 لَمْ يَكُنْ بِالْوَفَاءِ أَكْثَرَ وَجْدًا

المليك الذي جَرَى المَلِكُ رِفْقاً  
 من يديه على الرُّعَايا ورَفْداً  
 المليكُ الْمُحْتَبُ في الشعبِ حُباً  
 كَادَ يُغْنِيهِ أَنْ يُؤْتَلَ جُنْداً  
 الذي لَوْ حَكِيَ المُلُوكُ جَمِيعاً  
 خَلَقَهُ مَا لَقُوا مِنَ النَّاسِ ضِدّاً  
 الذي مَا اسْتَعَانَ قَطُّ بِوَعْدٍ  
 وَهُوَ فِي الْعِيشِ لَمْ يُعْنِ قَطُّ وَغَدّاً  
 تَارِكُ الْأَمْرِ بَيْنَهُ وَرَعَايَاهُ  
 وَلَا بِصِرْفَا وَحْبَا وَوَدّاً

وَمُصَابُ الْمُلُوكِ (نَامُ حَوَاشِ)

جَعَلُوا الْمَالِكِينَ لِلنَّاسِ لِدَا

زَرَعُوا الدَّامَ لِلْعُرُوشِ سِيَا

فَجَنَّتْهُ الْعُرُوشُ بُغْضًا وَحَقْدًا

\*\*\*

مَلِكٌ وَالْمُلُوكُ نَهَوَى عُرُوشًا

أَسَّسَ الْعَرْشَ ذَا الْقَوَائِمِ طُودًا

مَجْدٌ جَيْلٍ ، وَغَرُّ شَعْبٍ ، تَوَارَى

وَأَنْطَوَتْ تَهْضَةً سِنَانًا وَحَدًّا

أَيُّ رُوحٍ رَدَّ الْعُرُوبَةَ رُوحًا

وَأَعَادَ الْعِرَاقَ شَعْبًا مُجِيدًا

فاستعادَ الثُّرَّاتُ من دولةِ الحمدِ  
 ظلالَ المأمونِ ، سيفا وبرداً  
 وأنشَرتْ دجلةٌ هناكَ بشمس  
 لم تكن بالرشيدِ اكرمَ راداً  
 سيرةً فصلتْ كما فصلَ الرُّوضُ \*\*\*  
 حياضاً ، مسكا وآسا وورداً  
 جمعتْ هاشمَ النَّدَى وقُصَيَّا  
 في دمٍ واضَّلتْ فَضَمَّتْ معداً  
 نسبٌ كالضُّحَى يزكِّيه نورٌ  
 وفخارٌ من النبيِّ استمدّاً

\*\*\*

طبتَ يا فيصل العظيم مماتا  
مثما طبت في حياتك عهدا  
فسلام عليك حيا وميتا  
وسلام عليك ما طبت حمدا  
في ظلال الخلود نَمَ معلمنا  
قد بلغت المدى المؤمل خُلدا

\*\*\*

فيك غازي عزاء شعب مُعنى  
فادّرع لامة الفداء المقدى  
إنما أنت من أيك شُعاع  
مثما كان فلتكن منه ندّا



عَدْلِي بَاشَا

# عـدلي

كَانَتْ حَيَاتُكَ لِلْبِلَادِ رَجَاءً  
هِيئَاتَ عَنْكَ تَرَى الْبِلَادُ عَزَاءً  
كَنْتَ الضَّمَانَ لَهَا إِذَا أَرْمَاهَا  
عَقَدْتَ وَأَعْيَا حُلَّهَا الزَّعْمَاءُ  
وَأَشَدُّ مَا كَانَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ  
فَقَدْتِكَ مَصْرُ نَزَاهَةٍ وَإِبَاءِ  
يَبْكُونَ فِيكَ إِلَى الْكَرَامَةِ وَالنَّهْيِ  
رَأْيَا أَحَدًا مِنَ السُّيُوفِ مَضَاءَ

وَحَلَاتُكَا مِصْرِيَّةَ يَكْنِيَّةُ  
يَجْفُو نَدَامَاهَا لَهَا الصَّبَاءُ  
الشَّهْدُ مِنْهَا لَيْسَ أَطْيَبَ مُجْتَنِيُ  
وَالرُّوضُ عَنْهَا لَا يَجَلُّ زَكَ،  
الْأَيْلُكَ الزَّمَنُ الْعَنِيُّ بِهَا انْتَشَى  
فَلَقَدْ مَشَى بِزَهْوٍ بِهَا الْخِيَلُ

\*\*\*

خَسُونَ عَامًا مِنْ حَيَاتِكَ قَلَدْتَ  
جِيْدَ الزَّمَانِ قَلَانْدَا عَصَاءُ  
تَبْنِي ذُرَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ ، وَرَبَّمَا  
غَالَيْتَ فِي الْمُثَلَى ، فَشَدْتَ بِنَاءَ

مُلِئَتْ حَوَاضِرُهُ ، بِسَعِيكَ خَالِصًا  
 لِلْحَقِّ ، لَيْسَ هَوًى وَلَيْسَ رِيَاءَ  
 فَخْطَطْتَ لِلْأَخْلَاقِ أَكْثَمَ صَفْحَةٍ  
 تُزْهَى عَلَى الصُّحُفِ الْعَلَاقِرَاءِ  
 فَإِذَا الزَّعَامَةُ سَجَلَتْ أَضْلَامَهَا  
 الْفَاكُ سَجَلُ الْمَصْلُحِينَ لَوَاءِ  
 وَإِذَا الرِّيَّاسَةُ عَدَّتْ نَزَاهَا  
 عَدُّكَ فِي الْأُفُقِ الْإِجْلَ سَمَاءِ  
 يَبْكُ عَصْرُكَ وَهُوَ فِي حِرْمَانِهِ  
 مِنْ نَصْبِكَ الْعَالَى أَحَقُّ بِكَاءِ

بيك، أخلاقاً ممت ومفاخراً  
ومساعياً وأيادياً بيضاء

\*\*\*

اليوم تدفن مصر آخر من بنوا  
فيها وشادوا النهضة السماء  
(رشدي) و(ثروت) ثم (عدلي) بعده  
سعد. هموا كانوا لها الخلاص  
حرية الوادي، إذا هي خيبت  
أسماءها، لبستموا أسماء  
الناهضون بها على أكتافهم  
اليتون بحبها شهداء

الماتفونَ بها وإن سيمُوا الرُدى  
الجاعلونَ لها الصدورَ وِقاءَ  
تَظَلُّ مصرٌ على خطامِ تَهْتَدِي  
ما دامَ يَغْدُوا نيلُ مصرَ وِفاءَ

\*\*\*

(عدلى) إذا لاقيت صجبتك قل لهم  
هى مصر ، ما زالت تشكى الداء  
الخاطئون بها ، همُوا نَجْبًاؤُها  
فهموا الذين تفرقوا أهواءَ  
شقيت بأحزابٍ وهم فيها شَقَّوا  
فغدوا جميعا في الشقاءِ سَوَاءَ

والله ما كان العدوّ يبالغ  
لو لم يجحد من أهلها نصراء

\*\*\*

أرثيك يا عدلى ولم يك بيننا  
ذكرى تُعين على القريض ثناء  
إلا هوى مصرّ التي أحيا لها  
ولها أوالى ، من يعيشُ ولاء  
لم يبق ما يُخشي ، وما يُرجى ، إذن  
فإليك من صدق الثناء رثاء

## الشهيدان (١)

رُمْتُهَا مُلْحَمًا ، فَرَامَتْنِي بِخِصَامَا  
يَا زَمَانَ السُّوءِ ، بِالسُّوءِ إِلَّا مَا  
قِيلَ حَظًّا ، قُلْتُ آمَنَّا بِهِ  
مِنْ عَتِيٍّ ، جَارٍ فِي النَّاسِ احْتِكَمَا  
مَا عَلَيْهِ لَوْ سَقَانَا بِالتِّي ؟  
رَاحَ يَخْتَصُّ بِهَا الْقَوْمَ الْكَرَامَا  
أَوْ لَمْ نَبْنِ عَلَى أَحْسَابِنَا  
وَنَخْطُ الْمَجْدَ أَمَلًا جِسَامَا

---

(١) هما الطياران حجاج ودوس وهما أول طائرين  
مصريين استشهدا في الجو



\*\*\*

مِصرُ ليس المجدُ إلا ما تَري  
من طريقِ المنايا يَتَراى  
سُنَّةُ العلياءِ عن آبائنا  
قد ورثناها دِماءَ وعظاما  
كلما أُجِّتَ بنا أيامنا  
نارَها، طَرَّنا إلى النارِ اقْتِرحاما  
لم يَزِدْنا الخطبُ إلا عِزَّةً  
واباءَ ومُضِيًّا واعتِزاما  
لا تُبالي ما امْتَطَيْتُنا في العلى  
احلالا، نَمْتَطِيها أم حراما ؟

ليس من مصر . ولا مصر له  
من يهاب الموت ، او يخشى الحما

\*\*\*

يا نسور النيل في الجو اسلمي  
وخذي للنيل في الجو زماما  
لا تراعى كلما نسرت هوى  
وتغابى الريح عنه ، او تعامى  
خليق الأحرار أطيّاراً وما  
قتل الأحرار كالأرض رغاماً

\*\*\*

إن تخطّوا للشهيد الترى  
فاجعلوا قبرهما البيت الحراما

وَلْيَطْفُ كُلُّ فَتَاةٍ وَفِيَّ

حَوْلَ ذَاكَ الْقَدَسِ، مَا شَاءَ اسْتِلَامَا

وَابْعَثُوا ذِكْرَهَا طِيبَ الصَّبَا

وَضِيَاءَ الْبَدْرِ، أَوْ نَشْرَ الْخُزَامِي

وَإِذَا اسْتَطَعْتُمْ فِي الْجَوِّ انْصُبُوا

لَهَا فِي السَّحْبِ تِمَثَالًا غَمَامَا

ثُمَّ عِيشُوا كُلَّمَا مَرَّ بِكُمْ

غَائِمٌ، أَحْنُوا لَهُ الرُّءُوسَ احْتِرَامَا

فَإِذَا (حَاجَجْتُمْ) وَ (دُوسَ) بِالْتِي

لَيْسَ لِلْإِبْطَالِ إِلَّا هَا مَرَامَا

تَوْجَا مِصْرَ ، ثَنَاءً وَسَنَى  
وَأَبَاحَا ذُرَى النَّحْمِ مَقَامَا  
وَكَتَسْتُ مِصْرُ عَلَى اسْمِهَا  
مِنْ حُلَى الْفَخْرِ ، وَشَاحاً وَوَسَامَا

\*\*\*

يَا لَعِيدِ حَالِ فِينَا مَأْتَمَا  
وَعُيُوسٍ رَدَّهَ الْحَزْمُ ابْتِسَامَا  
وَدُمُوعٍ فِي جَفُونِي كَاللَّظَى  
صَاتَهَا كِبَرِي إِبَاءً وَاحْتِشَامَا

## داود برکات

عَبَثًا أَنْهَيْتُهُ أَدْمُعِي، وَأُكْفِكَ ۱۱  
مُهْرَاقٍ مِنْ كَبِدِي عَلَى أَمَاقٍ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ، عَاصِفٌ بِي يَرْتَمِي  
فَيَهْزِيْنِي هَزَأً مِنَ الْأَعْمَاقِ  
تَذَرُونِي عَوَاصِفُهُ الْمُهْمُومَ وَتَتَشَتَّى  
فَتُذِيبُ نَهْمِي فِي هُمُومٍ رَفَاقِي  
فَيُلْقِنِي وَالْهَمَّ لَيْلٌ سَرَادِقِ  
حُبُّكَارٍ وَأَقَاءِ شُدَّ خَلْفَ رِوَاقِ

وأرواحُ أرسلها دَمًا مَقْرُوحَةٌ  
طلَّ الفؤادُ بها من الأحداق  
في حينٍ انَّ الدمعَ ليس بمُطْفِئٍ  
وَجَدِي وَلَا بِمُخَفِّفٍ أَشْوَاقِي

\*\*\*

هذي هي الدنيا ، وكلُّ هومها  
حاشا الرَّدَى ، رعدٌ بلا إِبْرَاقٍ  
للموت ما تَلْقَاهُ من أحزانه  
في هذه الدنيا ، وما سنلاقي  
من رِحْلَةٍ ذَهَبَتْ إلى لا رَجْعَةٍ  
أو فُرْقَةٍ رَاحَتْ ، لغير تَلَاقِي

وتَخَيَّرَ السَّاقِي الْكَرَامَ ، وَلَيْسَتْهُ  
فِي الْخَيْرِينَ ، كَبَا اخْتِيَارُ السَّاقِي

\*\*\*

لَهْفِي عَلَى دَاوَدَ فِي مَحْرَابِهِ  
وَعَلَى الصَّرِيرِ الْحَرِّ فِي الْأُورَاقِ  
وَعَلَى الْمَجَاهِدِ لَمْ يَحُدْ فِي مَوْقِفِ  
عَنْ شِرْعَةِ الْأَدَابِ وَالْأَخْلَاقِ  
وَعَلَى الْبِرَاعِ إِذَا جَرَّتْ أَسْلَاتُهُ  
مَجَّتْ لُبَابَ السُّمِّ وَالتَّرْيَاقِ  
قَلَمَ تَوَدَّ الْحُورُ لَوْ مِنْ لَفْظِهِ  
حُلِينَ مِنْهُ بِأَنْفَسِ الْأَعْلَاقِ

لهني وَمَا تُجدي علينا لهفة  
من بعد فقد الطَّيِّب الأعراف

\*\*\*

لما رأيتُ النَّعشَ سار وخلفه  
أُمُّ ، من الذكر الطهور الباقي  
مُتهللاً مُتهادياً في موكبٍ  
مما تركت من السنن الألاق  
والناسُ من شطَّيه ، باكٍ ببعضهم  
بالدمع ، أو بالصمت والاطراف  
من ذاكر ، لك في الجهاد مواقفا  
في صد عادية وحسم شقاق



أو معلنٍ ، ما كنتَ تصنعُ صامتاً  
من دعوة ، يُهدى بها ووافق  
أو مُنبئٍ لك ، عن يدٍ مطوَّبةٍ  
صانتُ وجوهاً ، من يدِ الامتلاق  
أيقنتُ أنَّ النعشَ أودعَ خيراً  
من خير مَنْ سَمَلوا على الأعناق

\*\*\*

شَيْخَ الصَّحَافَةِ رَحْمَةً لَكَ قَدَرَا مَا  
أَبْلَى يَرَاغُكَ فِي حُرُوبِ نِفَاقِ

وَعِدَادَ مَا خَلَّدَتْهُ مِنْ صَالِح  
لَكَ فِي الْخُلُودِ وَفِي الصَّحَائِفِ بَاقِي  
عَزِّي الصَّحَافَةَ عَنْكَ مَا أَوْدَعْتَهَا  
مِنْ طَيِّبَاتِ فِي الزَّمَانِ بَوَاقِي



# تعزية الى الاستاذ

## فؤاد صروف

في وفاة شقيقه المرحوم أنيس

مُصابٌ جَلٌّ عن سِمةِ الحدادِ

كلانا فيه مفؤود الفؤاد

أخوك أخي وأنت أجلُّ قدرأ

فلو يُغدى افتداه الفُ فادى

## قبرية

نقشت لوحة على قبر المرحوم السيد مصطفى البابي  
الحلبي صاحب مكتبة الحلبي الشهيرة بالقاهرة وكان طلبها  
بنفسه من الشاعر رحمة الله عليه

إذا ضمّ الثرى جسدى وراحو

وخلوني رهينا في التراب

وحيداً من أحبائي وأهلي

وَمِمَّنْ قد عرفتُ من الصحاب

فإني سوفَ ألقى اللهَ رَبِّي

بقلي ، ثم حيي للكتاب

# لم يبق في الحي

لَمْ يَبْقَ فِي الْحَيِّ لَا رَاجِعَ، وَلَا وَالٍ  
فَلَيْتَ شِعْرِي لِمَنْ أَشْكُو لَهُ حَالِي  
بلى - كَأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِمَنْ سَلَفُوا  
مَنْ كُلِّ ذِي هِمَّةٍ عَلَيْهِاءَ ، مَفْضَالٍ  
لَيْتَ الْأَيْدَى الَّتِي طَاحَتْ بِهِمْ قَطَعَتْ  
أَوْ لَيْتَهَا قَبْلَهُمْ ، طَاحَتْ بِأَمْثَالِي

\*\*\*

رَغِبْتُ عَنْ مَعْشَرٍ ، مَا خَلْتُ فِيهِ فَنِيَّ  
يَجُودُ عَنْ رَغْبَةٍ ، يَوْمًا بِمِثْقَالٍ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، بَلِ الْاَلْ لَزُمَرَتْ  
 فَمِنْ نَدِيمٍ ، لِقَوَادٍ ، لِذَجَالِ  
 لَا أَكْذِبُ اللَّهَ إِنِّي قَدْ بَلَوْتُهُمْ  
 حَتَّى نَخَلْتُ سَجَايَاهُمْ بِمَنْخَالِ

\*\*\*

وَمِهِمُ (١) تَأْكُلُ الْأَصْدَاءَ (٢) لَفَحَتْهُ  
 بَيْنَ الشَّخِي (٣) وَالْوَجِي (٤) أَلْقَيْتُ أَثْقَالِي

- 
- (١) الصَّحْرَاءُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا خَضَرَ (٢)  
 الْأَصْدَاءُ جَمْعُ صَدِيٍّ وَهُوَ مَا يَحْكِي صَوْتَكَ إِذَا رَفَعْتَهُ  
 (٣) مَا يَصِيبُ الْخَلْقَ مِنْ شِدَّةِ الظَّهْلِ (٤) مَا يَصِيبُ  
 الْأَرْجَلَ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ وَالْوَعْرِ

أعملت فيه العصي (١) على أرى رجلا  
 قد قيل عنه كريمُ العم (٢) والخال  
 فما تبيّنته ، حتى لقيتُ به  
 جنساً ولكنّه - من قلبه - خال

(١) هي العكازة التي كان يتوكأ عليها الشاعر وقتئذ  
 (٢) المراد بكريم العم والخال الرجل الأصيل  
 من ذوي الأحساب والأنساب يقول الشاعر في  
 هذين البيتين ورب أرض قاحلة لا نبات فيها ولا ماء  
 يكاد سمومها الحار القائظ وهبوبها السافي يأكل كل  
 شيء يجده فيها حتى صدى الأصوات كنت أجتازها  
 على عكازتي في شدة الظمأ القاتل والتعب المضني ابحت  
 عن رجل أصيل بلغني عنه الخير فلم أكد أراه حتى وجدته  
 على عكس ما بلغني

آلى على جاهه ، لا يستظل به  
غير الظباء ، ذوات الدل والخال  
لاهم<sup>(١)</sup> ان كان ذاك الحصب يورفه  
هذا السّماذ ، فان الخير إجمالى (٢)

\*\*\*

سلوا (الوساطات) في مصر وما اضطنعت  
سلوا (الادارات) من دون ومن عال

---

(١) لا هم بمعنى اللهم (٢) هذا البيت يجري مجرى  
المثل يقول اذا كان بلوغ الامل في هذه الدنيا  
لا يأتي الا اذا استعان الانسان بالردائل وبما يشين  
الشرف . فالفقر والضعفة أفضل بل هي أولى بالانسان  
الكريم



كم من كريم كبت فيها مطالعته  
 وكم لثيم بها طلاعُ آمال  
 ساوا المعارفَ عما في مَدَارِسِهَا  
 يُهْمُّهَا غَيْرَ طَرَبُوشٍ وَسِرْبَالٍ  
 مَا خَاتُ أَنْ قُشُورَ الْعِلْمِ تَنْفَعُنَا  
 إِلَّا إِذَا رَوِيَ الظُّمَأَنُ بِالْآلِ

\*\*\*

وَجَهْتُ نَحْوَ رِجَالِ الدِّينِ رَاحِلِي  
 فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَ خُتَالٍ وَمُحْتَالٍ  
 وَيَلِي عَلَى الْأَزْهَرِ الْمَعْبُورِ مِنْ قَدَمٍ  
 أَذْلَهُ أَهْلُهُ مِنْ بَعْدِ أَجْلَالٍ  
 فَمَا النَّظَامُ وَتِلْكَ الْكُتُبُ بَاقِيَةٌ  
 إِلَّا كَوَشْيٍ عَلَى أَثْوَابِ أُمَمَالٍ

# الحسن

لم يخلق الله هذا الحسن مُبتدِعاً  
الا ليَجعله بين الورى مُتَعاً  
ماذا صنعتنَّ من تلك القيود له ؟  
حتى غدا ما أباح الله مُمتنعاً  
دعوا الجمالَ يؤدى من رسالته  
وَيَنْشُرُ الضوءَ والأخلاق ما طلعاً  
لم يبق للارض ما ترجو الخلاص به  
من القيودِ أذلت أهلها طمعا  
الا إذا الحسنُ أدنى من مطالعه  
فراح في كل مَن ناداه مُستمِعاً

## البديّة

ما اختيالي؟ في بيئتي لم يُصدّر؟  
من ذويها ، الا سليطُ الآسان  
أغفلوا الفضل في الموازين ، حتى  
ليس فيها ، للفضل من ميزان

## الوساطات

يقول صحتي نراهم وظفوا نفرا  
أقلّ منك اعتبارا في الكيفيات  
فإن يكنّ نالهم هذا لمتشربة  
فما لمثلك نداء في الخصاصات  
فقلت يا صاح ، ليس الأمر مقدرة  
لكننا الآن ، في عهد الوساطات

## نصيحة

إذا شئت أن ترقى بمصر إلى العلى !  
فهاك طريقاً - للمعالى - مجرباً  
لكل رئيس روح بوجهك كله  
فكل رئيس يلتقى فيك لولباً

## رقي

رُقيك فيه برهان صريح  
على الخلق الوصل للترقي  
فانك طاعة عمياء ، تمشي  
بحق للرئيس وغير حق  
كأنك لم تكن يوماً بحر  
فيا لك بيننا عنوان رقي

# قل لي

أخي قل لي ولا تنجل؟  
بماذا؟ قد ترقيت  
وما أنت بذي جاه  
وعمرك ما تزوجت!

\*\*\*

أخي قل لي ولا تنجل  
بماذا صرت بكباشا  
وما أنت بمحسوب  
علي - يه - ولا - باشا.

# كفاية

قالوا فُـلَانٌ تَرَقَّى  
مِنْ غَيْرِ أَذْنِي كِفَايَةِ  
قُلْتُ - لَا تَظْلِمُوهُ  
فَكَمْ لَهُ مِنْ وَشَايَةِ

\*\*\*

أَكَلْتُ مُهَوَّشَ حَذَقِ الْكَلَامَا  
بِوَادِي النَّيْلِ، يُدْعَى عَبْقَرِيَا  
فِيَا خَوْفِي غَدَا تَوَجَّاءَ حَاوٍ  
نُجْنُ بِهِ وَنُدْعُوهُ نَيَا

## جاه

لا تَلْمُهُ - إِنْ لَمْ يُعِينِكَ بِجَاهٍ  
هُوَ قَدْ بَاعَ نَفْسَهُ، وَاقْتَنَاهُ  
فَرَامٌ إِنْ بَاعَهُ دُونَ رِيحٍ  
أَوْ بَشَى، أَقْلٌ مِمَّا اشْتَرَاهُ

\*\*\*

كَمْ خَازٍ بِهَا تَرْضَى رَيْسَا  
قَبْلَ أَنْ يَغْتَدِي عَلَيْكَ رَيْسَا  
فَإِذَا شِذَّتْ أَنْ تَنْتَالَ رَضَاهُ  
فَأَيْتَهُ ، بِالَّذِي أَنَى مَرُؤُوسَا

## بين عهدين

زَعَمُوا حُكْمَهُمْ لِمِصْرَ دَوَاءُ  
مِنْ تَخَازِي الرِّشَى، وَعَهْدِ الْمَسَاوِي  
وَلَعَمْرِي لَمْ يَصْدُقِ الْقَوْمُ إِلَّا  
قَدَرٌ مَا يَصْدُقُ الْعِيُونَ الْحَاوِي  
بَدَّلُوهَا مِنَ الرِّشَى، عَهْدَ سَوْرٍ  
بِالْوَسَاطَاتِ، وَالشِّفَاعَاتِ، دَاوٍ  
هِيَ أَسْمَاءُ زَيْفُوهَا بِأَخْرَى  
وَتَدَاوٍ يَصْحُ مِنْهُ التَّدَاوِي

\*\*\*

مِنْ لِمِصْرَ؟ وَالِدَاءُ يَشْفِي بَدَاوٍ  
بَدَاوٍ، يُجِيرُهَا مِنْ مُدَاوٍ



## ضمان

ضَمَانٌ أَنْ تَعِيشَ بِمِصْرَ عَيْشًا  
رَغِيدًا لَا تُنْفِصُهُ اللَّيَالِي

تُتَنَاقُ مَا اسْتَطَعْتَ بِهَا نِفَاقًا  
وَعِشْ ذَنْبًا لِأَصْحَابِ الْعَالِي

## من أنت

من أنت في الدنيا ، فأهجو  
ويُروى ذاك عني

ما أنت ؟ الا خِزِيَّة  
فاغرب ، فلا تُقَرِّبَ مِنِّي

## حلاقي

لَنَا فِي مِصْرَ حَلَاقٌ ظَرِيفٌ  
وَأَكْيَسُ فِي النَّدَامَى، مِنْ ظَرِيفٍ  
لَهُ فِي الْعِيشِ فِلَسَفَةٌ وَلَكِنْ  
تَبَدَّلُ فِي الشِّتَاءِ وَفِي الْحَرِيفِ  
يَسِيرُ مَعَ (الزُّبُونِ) عَلَى هَوَاهُ  
فَكُلُّ حَيَاتِهِ حَسَبَ الظُّرُوفِ  
فَأَحْيَانًا بِعَقْلٍ (بِأَقْلٍ)  
وَأَحْيَانًا بِعَقْلٍ فِيلَسُوفٍ

وينشد في المجالس شعرَ شوقي

بأعراب وإنشادٍ لطيف  
وقد يأتي بأشعارِ المعري  
ويُقرنها شعر أبي شذوفٍ  
فتحسبه أديباً أليماً

له حظ من الأدب المنيف  
وما هو إن عرفت سوى خريج  
على الأستاذ - جماع الحروف

\*\*\*

وقالوا كل حلاقٍ كسيفٌ  
الأكذبوا ، فما هو بالكسيفِ

وما هو باردٌ في كل حين  
وإن يكُ أصله حلاق ريف  
ويسكن من صباه بجي شبرا  
إلى أن صار فيه كالعريف  
وتصدرُ عنه أحيانا صفات  
تسمُّ به عن الرجلِ الشريف  
فكم بيديه قام يقصُّ شعرا  
إلى رجل فقير أو ضعيف  
وربما كان ذاك بغير أجر  
وإلا كان بالأجر الطفيف

## لسان حال

وقفت تَوْنَبُنِي لِشَيْءٍ خَلَفَهَا  
تَأْنِيبَ مُغْتَاطٍ عَلَيَّ حَنِيقِ  
وتفنت في الشَّئْمِ، واختارت له  
من كلِّ لَفْظٍ، مُوجِعٍ، ورَشِيقِ  
فتركْتُهَا - حَتَّى انْتَهَى فَوْرَانُهَا  
وبدأتُ فِي رِفْقٍ - أَصُونُ حَقِيقِ

\*\*\*

قلتُ اسْمَعِي إِنِّي أَرَاكِ أَدِيَّةً  
لَكِنْ ظَنَنْكَ فِي غَيْرِ حَقِيقِ

أنا مُذْ عَرَفْتُ الْحَسَنَ - لم أَحْفَلْ بِهِ  
الْأَبْوَجُّهُ الْبَدْرُ - فِي مَخْلُوقٍ  
لَمَّا رَأَيْتُكَ فَفُتِّهِ فِي حُسْنِهِ  
أَحْسَسْتُ مِنْكَ - بَغِيرَةٍ رَافِقِي  
فَشَيْتُ خَلْفَكَ لَسْتُ أَدْرِي سَائِرٌ؟  
أَنَا فِي طَرِيقِي، أَمْ ضَلَلْتُ طَرِيقِي؟

\*\*\*

رَبَاهُ مَا هَذَا الشُّقَا؟ وَالْيَ مَتَى؟  
سَأْظَلُّ اشْكُو فِي الْحَيَاةِ بِضَيْقٍ  
مَا دُمْتُ؟ قَدَّرْتُ الشَّقَاءَ عَلَى الْفَتَى  
فَلِمَا؟ خَلَقْتَ لَهُ - مِزَاجَ رَفِيقٍ

# ترحيب

بديوان الشاعر الكبير الاستاذ محمد مصطفى الماحي

أهلاً وسهلاً بالشعور

الصادق الصافي النмир

نَفْسُ الأُجْبَةِ خالصة

من كل شائبة النكير

وشذى النسائم عاطرات

في الأصائل والبُكُور

وصدى أهازيج الزا

هريـ أو تغاريد الطيور

أهلاً بديوان الصديق

الشاعر الفحل الكبير

\*\*\*

لفظ حريري الحيا

كة ، أو أرق من الحرير

رقت فصاحته عليه

كالأشعة في الغدير

في رقة مثل الهديل

وقوة مثل الزئير

ودته ربات الخدور

قلانداً فوق النحور



أهلاً وسهلاً بالشعور

الصادق الصافي النмир

\*\*\*

من كل معنى "بَابِلِي" السحر

نفاذ بـ

مثل السلافة "جُمِعَتْ

من كل ألوان الزهور

جُمِعَتْ إلى سكر المدام

السُّكَّر من وهج العبير

بِتَنَسَّابٍ ما بين النفوس

من الضمير إلى الضمير

فكأنه من كل حسّ

سميط حبات الصدور

أهلا وسهلا بالشعور

الصادق الصافي النмир

أهلا بديوان الصديق

الشاعر الفحل الكبير

\*\*\*

ترحيب معترف بما أحر

زت من فضل غزير

وخلائق لك كالربيع

السّمح في الروض النضير

لا زال شعرك يا صديقي

ثروة الأدب الخطير

# حبات القلوب

أهديتُ إلى الاستاذ كامل كيلاني المؤلف  
الشهير عند ماسرع في تأليف مكتبة الطفل  
نشأء الطفل - على الفضل الذي  
أنت في مرآته ، خيرُ مثال  
وابعثن مصر - على ماشئها  
أمة طابعها ، حبُّ الكمال  
ليس إلا الطفل - إن أصلحته  
تصبح الدنيا - على أحسن حال

كل شعبٍ صَلَّحت أطفاله  
كان هذا الشعبُ ، مرجوُ المآل  
قمتَ يا كاملُ ، بالعبء ، الذي  
دونه - تنطق - أعناقُ الرجال  
من نصيب الخلد - ما تُبدعه  
من معارف - ساحرات وخيال  
من نصيب الخلد ، ما تبذله  
من ديمِ غال - لأسفارِ غوال  
لا أرى الطفل الذي نشأته  
غير عنوان ، على نُبل الخلال

# صلة الروح

مهداة الى صديق الشاعر احمد عبد الوهاب ابو العز  
سكرتير المرحوم شوقي بك بمناسبة زواج شقيقه محمد وسيد

يا أبا العز والعالى اليكم  
من قديم مجدّات التّهاني  
سرّني فرحكم فجئتُ أغنى

بأهازيج باسمات المعاني

سميع الله حمده ومنّ الحمد

هزيج الألحان يوم القِران

ما استتمّ امرؤ بغير قران

واكتمالُ الإنسان بالإنسان

يا أخي يا محمد تهنّائي  
 أخلصت فاغتنت عن التبيان  
 وأخي السيد العزيز علينا  
 تهنّائي تدعو له بالطمأن  
 هذه نعمة من الله وافت  
 فاحفظوها بصادق الشكران  
 احمد الفضل يحفظ الله سامي (١)  
 لك حفظ الآيات في القرآن  
 بارك الله فيكم ورعاكم  
 تحييتكم من حفظه في أمان  
 وغدت أفراحكم تتوالى  
 مهرجان يمشي الى مهرجان

---

(١) نجل احمد عبد الوهاب

## يعين

وآليتُ بعد اليوم - لا أبصر الظبا  
ولا أنا منهم - حيث قالوا - أخو سمع  
هو الناقضو جبل الوفاء - هو الأولى  
ودادُ هو كالبرق - في سرعة الله مع  
لهم إن أحبوا - ذلةً تستغزنا إليهم  
وإن - حُبُّوا تعالو إلى المنع

\*\*\*

وجدت غليظ الطبع في أمني راحة  
فمرنتُ من نفسي - على غلظة الطبع

# القمر

أنظر إلى هذا القمر  
لكأنه كُرّة اللّجّين  
متواضع رغم العُلى  
فهو القريب لكل عَيْن

\*\*\*

أنظر إلى هذا القمر  
لكأنه كُرّة الضياء  
متواضع رغم العُلى  
وهو الموحّد في العلاء

\*\*\*



أَنْظِرْ إِلَى هَذَا الْقَمَرِ  
وَهُوَ الْمَمْلُكُ فِي النُّجُومِ  
لِيَخَالَ فِي أَضْوَاءِهِ  
كَرَّةً عَلَى مَاءِ تَعُومِ

\*\*\*

وَأَنْظِرْ إِلَى تِلْكَ النُّجُومِ  
مَ عَيُونِهَا تَرْنُو لَهُ  
لِكَأَنَّهُمْ فُصُوصُ مَا  
مَ تَشْرُوها حَوْلَهُ

أَنْظِرْ إِلَى هَذَا الْقَمَرِ  
كَمْ فِيهِ مِنْ مُتَبَعِ النَّظَرِ  
أَنْظِرْ لَهُ فَلْيَنُورِهِ الْفَضَّ  
يَ أَحْلَامُ تَسْرِ

# الجسر والنهر

قال هذا النهر للجسر  
وفي الليل سكوت  
انت يا جسر مثال  
للعلى كيف يكون  
إنما العيش أمانى  
ورجاء وقصـور  
وإذن فالتناس طرا  
فى احتياج للعبور  
\*\*\*  
فأجاب الجسر هذا  
قائلا يا نهر يكفى

أنت أخجلت صفائي  
قدر ما أ كبرت ضعفي  
ثم قال الجسر يا نهر  
كلانا فيه خير  
فأذا لم يك نهر  
لم يكن في الارض جسر

\*\*\*

ليس في الاكوان شيء  
فيه عن شيء غناء  
كل ما في الكون من  
أرض وماء وسماء  
فيه سر لبقاء الكون  
في هذا البقاء

# شكر

لا يسعني ازاء حسن المعاملة والصدق في المواعيد  
واللطف في الاخلاق الذين رأيتهم من صاحب مطبعة  
الاخاء الأستاذ سليم قبعين الا أن أنوه هنا بكل هذه  
الصفات التي يشاركني في اطرائها والثناء عليها جميع  
الذين تاملوا هذا الرجل الكريم النادر في صفاته على  
كل هذه الاخلاق كما لا يسعني الا شكر رئيس عمال  
هذه المطبعة هاشم عيد وزملائه العمال الاعزاء النشيطين

ابو الوفاء

## كتب المؤلف

انقاس محترقة ( نسح قليلة )  
حواء ( تحت الطبع )

# فهرس الكتاب

صحيفة قصيدة	صحيفة قصيدة
٤٥ رسالة الكوخ	٣ اهداء
٥١ بنات النيل	٤ تسمية
٥٣ رسالة الحياة	٨ عودة الملك
٥٧ ثورة	١٣ تكريم شوقي
٦٤ اسمعوني صوته	١٩ الرازيون
٦٧ فيصل العظيم	٢٣ شكران
٧٧ عدلى باشا	٢٧ استقالة
٨٤ الشهيدان	٢٨ حديقة الجار
٨٩ داود بركات	٣١ يوم اللقاء
٩٥ تعزية	٣٦ الطفلة الكبيرة
٩٦ قرية	٤١ حلم العذارى

صحيفة قصيدة

٩٧ لم يبق في الحي

١٠٢ الحسن

البيئة { ١٠٣  
الوسطات

١٠٤ نصيحة

١٠٥ قل لي

١٠٦ كفاية

١٠٧ جاء

١٠٨ بين عهدين

ضمان { ١٠٩  
من انت

صحيفة قصيدة

١١٠ حلاقي

١١٣ لسان حال

١١٥ ترحيب

١١٩ حبات القلوب

١٢١ صلة الروح

١٢٣ يمين

١٢٤ القمر

١٢٦ الجسر والنهر









